



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Δημόσιος και  
Ιδιωτικός Βίος  
στην Ελλάδα II:  
Οι Νεότεροι Χρόνοι

ΤΟΜΟΣ Β

Παραδοσιακή Τέχνη  
και Τεχνολογία

Α. Ι. ΓΟΥΝΑ-  
ΜΠΑΔΙΕΡΙΤΑΚΗ  
Ε. ΟΛΥΜΠΙΟΥ  
Ε. ΣΠΑΘΑΡΗ-  
ΜΠΕΓΛΙΤΗ

<b>Αρχιτεκτονική – Γλυπτική – Ζωγραφική</b>	<b>111</b>
Σκοπός .....	111
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	111
Έννοιες-Κλειδιά .....	112
Εισαγωγικές Παρατηρήσεις.....	112
	Ενότητα 3.1
Αρχιτεκτονική και άνθρωπος .....	113
	Ενότητα 3.2
Η στοιχειωδέστερη μορφή αρχιτεκτονικής παρέμβασης στον χώρο: οι καλύβες των Σαρακατσάνων .....	115
	Ενότητα 3.3
Οι αγροικίες και οι περιστεριώνες .....	118
	Ενότητα 3.4
Μονόσπιτο και μεγαλιθικό σπίτι: δύο διαμετρικά αντίθετοι τύποι με κοινό αρχιτεκτονικό πυρήνα.....	121
	Ενότητα 3.5
Θρακιώτικη αρχιτεκτονική: παράδειγμα συνύπαρξης αρχιτεκτονικών στοιχείων που προκύπτουν από φυλετικές διαφοροποιήσεις .....	125
	Ενότητα 3.6
Οι συντεχνίες των μαστόρων: τα μπουλούκια της Πυρσόγιανης Ηπείρου .....	130
	Ενότητα 3.7
Διαμόρφωση σχέσεων ανάμεσα στις οικονομικές δομές και στην οργάνωση του οικισμένου χώρου: το παράδειγμα του Πηλίου .....	132
	Ενότητα 3.8
Τήνος: ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα λιθογλυπτικής στην Ελλάδα .....	138
	Ενότητα 3.9
Η ζωγραφική στην υπηρεσία της αρχιτεκτονικής .....	141

---

	<b>Ενότητα 3.10</b>
<b>Χώροι συνάντησης και επικοινωνίας και άξονες κίνησης ανθρώπων και αγαθών .....</b>	<b>144</b>
	<b>Ενότητα 3.11</b>
<b>Τάσεις ανάπτυξης της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής σε σύγχρονο πρότυπο .....</b>	<b>149</b>
<b>Σύνοψη .....</b>	<b>151</b>
<b>Παράρτημα .....</b>	<b>152</b>
<b>Βιβλιογραφία .....</b>	<b>157</b>
<b>Οδηγός για Περαιτέρω Μελέτη .....</b>	<b>158</b>